



IsoTek

EVO3 Super Nova 電源處理器

噪訊滅絕殺手

文 | 馬田

我與英國 IsoTek 交往不算頻繁，但對品牌的印象卻是不錯，大概可以用實而不華來形容他們的產品。舉個實例方便讀者來理解：數年前，我測試過品牌的 EVO3 Initium 入門級電源線，這線連進藍光影碟播放器後，在投影幕上呈現出的純潔亮麗影像令我瞠目結舌，黑位不僅顯現結實的密度，並且降低了明顯的噪訊，令影像變得滑溜悅目，當年的藍光播放器尚未能摩改供電線路，發燒友只能借助線材去提升畫質，自此一役我便相信 IsoTek 是真正有實力。

超強保護

在數個月前 IsoTek 的老闆 Keith Martin 及德哥（品牌的代理 Hi Fi 德），來到試音室介紹最新推出的 EVO3 Super Nova 電源處理器，Keith 預算在慕尼黑音展作正式展示，換句話說，Keith 把首件成品帶來給我們測試，對「音響技術」既是欣賞又是尊重！若按 EVO3 的 5 個系列排名次序，Super Nova 屬於最高級的 Ultimate 系列，一直以來，各款電源處理器的造型鮮有大轉變，所以當看到 Super Nova 的樣子，鋁合金雙層機箱配上獨有 ISIS 支撐架，甚至是機頂的三明治式抗震板均與 Super Titan 同出一轍，我都不會覺得意外，其實發燒友較為關心是濾波線路及過荷的保護，至於外觀相對於功能實屬次要。提起線路設計，這次我聽 Keith 介紹 Super Nova 時說到，近年有不少維修機器送回廠房，佔多數是燒掉了輸出線路，對此 Keith 是感到莫名其妙，因為每款器材出廠前經過妥善檢測，而機器的瞬



Keith Martin

時電流保護是十分足夠，照道理是不會出現燒掉線路的可能，不過事已至此，Keith 只好在製作 Super Nova 時，把每組輸出的瞬時保護提高至 100,000A (1840 焦耳)，合共 8 組輸出加起來高於 800,000A，查實瞬時保護主要為防電流湧浪，除非是使用不良，沒有顧及處理器的負荷情況，隨意連接高電流負載器材，例如是後級，那是有可能被剛啟動瞬間索求比平常高數倍電流衝擊線路，如今 Super Nova 具有超強防護線路，若然再有使用不良而燒機，那位苦主也該好好自我檢討一下吧！

經典設計

當拆解損毀部份了解過後，Keith 今次製作 Super Nova 轉用更強的架構，就是把每組電流插座設成為分隔模組，即是任何一組損壞亦不影響其餘各組輸出，以 8 組插座同時壞掉的或然率來說，答案應該近乎是零吧！這做法



規格：

- 電源插座：8 位美式，或 13A 英式 ■ 電流荷載：2,300W ■ 尺寸 (W×H×D)：500×300×500mm ■ 定價：HK\$148,300.
- 總代理：HiFi 德 · 28898876

正好縮減了壞機對用家的影響，同時亦避免了串擾，而屏蔽設計方面，沿用了「虛擬空氣介電 — Virtual Air Dielectric」技術，Keith 對這項設計統稱為 IsoTek VAD barrier，實際以最短小的導體連接及運用特氟隆（FEP），令介電常數（Dielectric Constant）達至 1.0548，而每組插座的輸出均為相同電阻及相同功率，進一步來說，Keith 採用了兩個高質素扼流圈，以串聯連接，形成比一般製作高出四倍的電感，令整體的負載儲備達至 25W - 40W，這兩個扼流圈同時配合了發燒級電容，建構成高水平的 Pi 濾波器，其餘部份亦有相應的高端配置，例如內部接線全數選用超高純度鍍銀單結晶純銅（OCC），各部份印刷電路板的鍍銅使用雙倍份量，凡此種種均令 Super Nova 的效能遠超於上代 Nova。

強化接地

Keith 當日聲明 Super Nova 是專為訊源播放器或是前級所設計，8 組美式插座最大工作電流為 16A，而電源輸入是品牌慣用的 Neutrik 鎖頭，隨包裝已附有專用電源線（下圖），因此便不用煩惱電源線的配搭問題，由於插座是沒有規定連接的器材，所以我也隨意地把 CH Precision 的 CD/SACD 轉盤、解碼器、時鐘、外置式供電器全數接進去，單是這樣便佔用了半數插座，餘下的一半分配給唱頭放大器、黑膠唱盤的小火牛及主動式抗震台，最後一個插座就連接到 Entreq 小地盒，這插位理應預留給前級，但我想及試音室內已橋接了兩個隔離牛為各個牆身插蘇供電，另一方面，試音室是三相供電，音響獨佔其中一相，而總電箱各組斷路掣經過打磨後再鍍上 24K 金，並



音響技術
AUDIOTECHNIQUE

且使用了大塊實芯黃銅作緩衝，有如此妥善的供電，我可以放心直接從牆身插蘇供電給前級，這樣便可同時使用小地盒，其實電源處理器連接地盒完全沒有技術衝突，因為小地盒會令印刷電路板的接地（GND）效果強化，亦會把電流噪聲引導至小地盒，從而令電源變得加倍潔淨，這種連接方式我認為是最合適了。

無視惡劣環境

從 Super Nova 到位後，算起來已使用了三個月，現在才執筆寫評論可謂毫無顧慮，一來器材有足夠煲煉時間，其次是對效果也有更清晰的印象。在這段期間雖然試音室的器材略有轉變，但 Super Nova 的整體特性是很容易辨認出來，譬如說開關器材時表現出徹底的寧靜，從音樂背景的漆黑死寂亦感覺到大幅度去除雜訊，特別是播放 CD / SACD 時，高頻通透得來聲音也很細緻，像播放「原音精選 2015」其中的〈怎麼捨得你〉，伴奏的結他與學友歌聲呈現了凹凸距離，每根絃線的微細摩擦聲清晰無瑕，今次的聽感似坐在近距離望著學友情深演繹，聲線上的轉音和抖音都

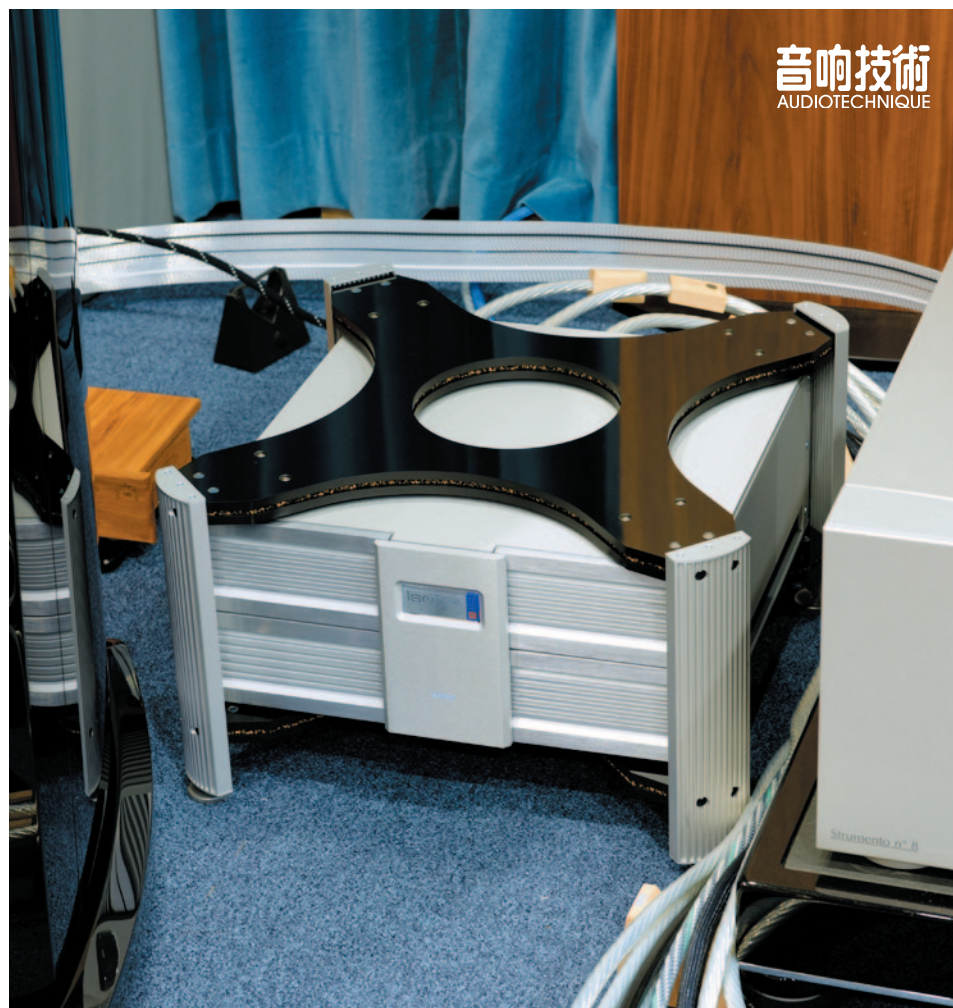


是栩栩如生，這種逼真效果只會出現於絕無污染的環境底下，然而在現實中是不容易達到，每套重播組合若涉及到數碼處理，高頻的電流會產生噪訊，最終影響聲音表現，而電源處理器的濾波線路正是為了去除這些噪訊，要是針對的頻率要太寬便會削去音樂中的空氣感，濾波線路的表現往往要搭配精密器材方可全面了解，正如今次搭配 CH Precision 四子，是給了 Super Nova 展現實力的機會，其中轉盤 D1.1 及解碼器 C1.1 除了在 Super Nova 取電之外，其模擬線路是由 T1 外置供電器供電，這部 T1 內藏有兩組輸出電路及巨型變壓器，當然同樣在 Super Nova 取電，這串連接比起一般組合的供電更為複雜，受共模干擾影響的機會亦更高，Super Nova 偏偏能在這挑戰中表現得如履平地，令到每次的重播效果都將音樂的原始感染力釋放出來，除了帶來學友觸動人心的歌聲，同一張專輯中，由山本剛三重奏演繹的〈What A Wonderful World〉，這次播放亦很過癮，在頭段出現的大牛筋不但聲音生猛兼彈跳力十足，當中的細微轉調聲和弓絃瞬間的起落，是把「三盲鼠」那種瘋狂但又令發燒友無法抗拒的近距離錄音效果，還有山本剛招牌的用力彈奏，琴音粒粒豆大又晶瑩，所有發燒效果通通表露無遺，將 CH Precision 四子的威力全部釋放，效果極為匹配！



聽出真相

Super Nova 進駐試音室後，它給我的最大驚喜是出現在播唱黑膠唱片，帶來的寧靜是全新境界，可以說唱針未落到唱片坑槽前是沒一粒聲跑出來，直到音樂響起才突破和諧的寧靜，而播唱出來的分隔度、層次、延伸 這幾方面表現全是找不到可以挑剔的地方，聽了多款專輯都是令我感到愜意，當中以「Recomposed By Max Richter.Vivaldi The Four Seasons」和崔健「一無所有」是最見真章，前者是著名的「四季」樂章，在演奏及編曲加入了嶄新元素，低頻聲音甚難清楚表現，像〈冬之樂章，第二節〉，除了 Daniel Hope 拉奏的小提琴，背後還有一浸不太明顯的低頻，平常重播時很容易變成若隱若現，聲音似有還無，今次我再聽才清楚感受到這是持續沒高低變化的調子，純粹為襯托出氣氛，兩種絃聲交疊出的前後層次感優雅而細膩，聽感相當精彩，而後者則聽出舊年代錄音效果，高音部份略為欠光澤，樂器的分隔層次亦顯得平淡，這代表使用 Super Nova 後是不會有修飾效果，仍是有碗話碗，它只是讓我聽多了許多細節，甚至是把不起眼的弱音展現，帶出的音樂味道是有增無減，值得大讚特讚！



總結

我欣賞 Super Nova 是一款讓人用得安心，毫無顧慮的電源處理器，而安全保障也很足夠，在無聲無息間把噪聲消滅，坦白說，對重播聲音沒影響的電源處理產品我測試過了不少，但要像 Super Nova 般徹底是很少有，更重要是我發現不到它有諧振或機械聲響，是丁點噪聲都聽不見，無論是工作的穩定性或是實際效果，均是頂級水準，遇到設計優秀的器材是應該多珍惜，所以 Super Nova 要逗留在本刊長一點時間了！ 音